



MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE

DIREZIONE GENERALE DELLA CINEMATOGRAFIA

TITOLO: **SANCTA MARIA**

dichiarato
Metraggio
accertato

Marca

I. Assegno

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regista: EDGARD NEVILLE.

Attori: A. NAZZARI, A. FALCONI, CONCHITA MONTES.

Il piroscafo « Morro Castle » sta svolgendo una crociera di lusso tra l'Havana e New York. Trecento i passeggeri e quasi tutti con intenzioni e consuetudini più castigate: ricchissimi ingurgitori di alcool, dame e dazgo; le zia Ninel viene additata come misera peccatrice.

Ma vuole il caso che, fra tanta gente brava, vi sia una persona veramente per bene, un sacerdote, e precisamente uno dei fratelli delle Scuole Cristiane. Quest'« Fratello », che poi ci diverrà familiare col suo nome di fratello Lorenzo, assume la missione con molto fervore. Egli non si rassegna a lasciar passare sotto silenzio la decenza del contegno di una bella ragazza slava, la Nadia, già battezzata Nadia, nata per sua disgrazia in pieno comunismo, questa ragazza si chiama Ninel (il nome vero di Lenin) ed è la quintessenza dell'orrore sovietico.

Benchè vergine fisica, è soltanto a causa di un feroce disgusto dovuto alla mostruosità di uno spettacolo cui ha assistito bimba, imbevuta del veleno asiatico, considera pregiudizi, senza eccezione, tutti i principi dell'etica europea. Quindi, anche il pudore, per questa disgrazia, è un non senso. Al monito del sacerdote, risponde con sarcasmo. Peggio: con gesti di licenza, ma c'è l'ausilio di un giovanotto che, pur non essendo russo, si compiace di tanta spavalda immoralità.

Il sacerdote non abbandona il campo e durante la crociera non trascura le occasioni per farsi moralizzatore.

La crociera stessa, nel suo bel mezzo, è funestata da un grave incendio che, se ci presenta quadri di terrore, ci mette pure in grado di ammirare sempre più la figura del missionario.

Incurante della propria salvezza fisica, egli cerca di salvare, nessuna esclusa, le anime di quella equivoca attività.

Apparentemente, Ninel è sempre contro di lui, prepotente, giudicantissima. Ma, come il piroscafo, corroso dalle fiamme, si inabissa, ed ella si trova in una barca di salvataggio ancora presso il sacerdote, pur non modificando il suo atteggiamento esteriore, comincia a sentire la superiorità di lui. E, come, tra i naufraghi, riconosce il giovane che l'affiancava nello scherno del sacerdote ed in quel giovane nel momento dell'incendio stava per cedere, il concetto della fragilità umana la sconvolge.

Ritroviamo Ninel in Italia, tra Pompei e Capri, dove ella ha raggiunto una sorella maritata. A dispetto di vivendo tanto tragiche ed ammonitrici, la ragazza si ostina ad esaltare il bolscevismo anche se, nella sorella e nel cognato, abbia due fieri e convinti oppositori. Poichè adotta uno dei fanciulli dell'Istituto « Bartolo Longo »; un fanciullo, naturalmente, tutto religione, al quale la zia Ninel viene additata come misera peccatrice.

A Pompei, dove Ninel sosta con la pretesa di scrivere un libro politico, nelle sue frequenti visite agli scavi, la ragazza si incontra in una dolce e simpatica figura di russo. Questi è agli antipodi con la zia Ninel, nei confronti della rivoluzione asiatica. Offeso nei suoi principi (che sono onesti) offeso nel suo sangue (che è russo) egli, pur non impedisce che zia e nipote, piano piano, simpaticamente uno dei fratelli delle Scuole Cristiane. Quest'« Fratello », che poi ci diverrà familiare col suo nome di fratello Lorenzo, assume la missione con molto fervore.

Egli non si rassegna a lasciar passare sotto silenzio la decenza del contegno di una bella ragazza slava, la Nadia, già battezzata Nadia, nata per sua disgrazia in pieno comunismo, questa ragazza si chiama Ninel (il nome vero di Lenin) ed è la quintessenza dell'orrore sovietico. Benchè vergine fisica, è soltanto a causa di un feroce disgusto dovuto alla mostruosità di uno spettacolo cui ha assistito bimba, imbevuta del veleno asiatico, considera pregiudizi, senza eccezione, tutti i principi dell'etica europea. Quindi, anche il pudore, per questa disgrazia, è un non senso. Al monito del sacerdote, risponde con sarcasmo. Peggio: con gesti di licenza, ma c'è l'ausilio di un giovanotto che, pur non essendo russo, si compiace di tanta spavalda immoralità.

Il sacerdote non abbandona il campo e durante la crociera non trascura le occasioni per farsi moralizzatore. La crociera stessa, nel suo bel mezzo, è funestata da un grave incendio che, se ci presenta quadri di terrore, ci mette pure in grado di ammirare sempre più la figura del missionario.

Incurante della propria salvezza fisica, egli cerca di salvare, nessuna esclusa, le anime di quella equivoca attività. Apparentemente, Ninel è sempre contro di lui, prepotente, giudicantissima. Ma, come il piroscafo, corroso dalle fiamme, si inabissa, ed ella si trova in una barca di salvataggio ancora presso il sacerdote, pur non modificando il suo atteggiamento esteriore, comincia a sentire la superiorità di lui. E, come, tra i naufraghi, riconosce il giovane che l'affiancava nello scherno del sacerdote ed in quel giovane nel momento dell'incendio stava per cedere, il concetto della fragilità umana la sconvolge.

Ma vuole il caso che, fra tanta gente brava, vi sia una persona veramente per bene, un sacerdote, e precisamente uno dei fratelli delle Scuole Cristiane. Quest'« Fratello », che poi ci diverrà familiare col suo nome di fratello Lorenzo, assume la missione con molto fervore. Egli non si rassegna a lasciar passare sotto silenzio la decenza del contegno di una bella ragazza slava, la Nadia, già battezzata Nadia, nata per sua disgrazia in pieno comunismo, questa ragazza si chiama Ninel (il nome vero di Lenin) ed è la quintessenza dell'orrore sovietico.

Benchè vergine fisica, è soltanto a causa di un feroce disgusto dovuto alla mostruosità di uno spettacolo cui ha assistito bimba, imbevuta del veleno asiatico, considera pregiudizi, senza eccezione, tutti i principi dell'etica europea. Quindi, anche il pudore, per questa disgrazia, è un non senso. Al monito del sacerdote, risponde con sarcasmo. Peggio: con gesti di licenza, ma c'è l'ausilio di un giovanotto che, pur non essendo russo, si compiace di tanta spavalda immoralità.

Il sacerdote non abbandona il campo e durante la crociera non trascura le occasioni per farsi moralizzatore. La crociera stessa, nel suo bel mezzo, è funestata da un grave incendio che, se ci presenta quadri di terrore, ci mette pure in grado di ammirare sempre più la figura del missionario.

Incurante della propria salvezza fisica, egli cerca di salvare, nessuna esclusa, le anime di quella equivoca attività. Apparentemente, Ninel è sempre contro di lui, prepotente, giudicantissima. Ma, come il piroscafo, corroso dalle fiamme, si inabissa, ed ella si trova in una barca di salvataggio ancora presso il sacerdote, pur non modificando il suo atteggiamento esteriore, comincia a sentire la superiorità di lui. E, come, tra i naufraghi, riconosce il giovane che l'affiancava nello scherno del sacerdote ed in quel giovane nel momento dell'incendio stava per cedere, il concetto della fragilità umana la sconvolge.

Ma vuole il caso che, fra tanta gente brava, vi sia una persona veramente per bene, un sacerdote, e precisamente uno dei fratelli delle Scuole Cristiane. Quest'« Fratello », che poi ci diverrà familiare col suo nome di fratello Lorenzo, assume la missione con molto fervore. Egli non si rassegna a lasciar passare sotto silenzio la decenza del contegno di una bella ragazza slava, la Nadia, già battezzata Nadia, nata per sua disgrazia in pieno comunismo, questa ragazza si chiama Ninel (il nome vero di Lenin) ed è la quintessenza dell'orrore sovietico.

Si rilascia il presente nulla osta, a termine dell'11 del regolamento 24 settembre 1923. n. 3277, quale duplicato del nulla osta concesso il 29 AGO 1941.

1° di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture, della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Roma

30 AGO 1941 XIX

PEL MINISTRO

Liliana Monaci

Comune di

Cinema

Gestore

In programmazione dal giorno 24-12-1941 XX

IL COMMISSARIO A.C.G. P. S.

Visto il (Dr. A. Santoro)



Comune di

Milano

Cinema

Impero

Gestore

Enic

In programmazione dal giorno 22-12-41 XX

Visto il

27 DIC 1941



Comune di

Howle

Cinema

Centrale

Gestore

Francesco Lichere

In programmazione dal giorno 6-1-11-1-1942

Visto il Commissario Capo di P. S.

Imma



Comune di Lavin Cinema POCITEAMA P. UMBERTO
Gestore Luigi Aug. Tollini
in programmazione dal giorno 21 GEN. 1942

Visto il

TIMBRO
dell'Autorità

Comune di Lodi Cinema l'accento N. 8
Gestore Pietro Mariani
in programmazione dal giorno 22/1/42

Visto il

IL PODESTA

UFF. D. 8^a

TIMBRO
dell'Autorità

Comune di Canal Cinema l'accento N. 6
Gestore Gino Zanoni
in programmazione dal giorno 22/1/42

Visto il

TIMBRO
dell'Autorità

Comune di Milano Cinema TONALE
Gestore ENIC
in programmazione dal giorno 27-3-1942-XX

Visto il



Comune di Maderno Cinema Locale
Gestore Fora e Amici
in programmazione dal giorno 15/3/42

Visto il

17 MAR. 1942
Anno XXI



Comune di Milano Cinema Gossetti
Gestore S. A.
in programmazione dal giorno 27-3-1942-XX

Visto il

TIMBRO
dell'Autorità

Comune di Badino Cinema Estivo
Gestore Soc. An. Degli sport. O. Frascari
in programmazione dal giorno 5/9/42 XX

Visto il Il Questore



Comune di Parma Cinema Petrarca
Gestore S. A. Degli sport. e Frascari
in programmazione dal giorno 19-9-42 XX

Visto il

Questore o Supto



Comune di Montebelluna Cinema Lacesini
Gestore Bianchi
in programmazione dal giorno 15 novembre 1942

Visto il



Comune di Parma Cinema Roma
Gestore Vigilio Tesconi
in programmazione dal giorno 21.11.42-XXI

Visto il

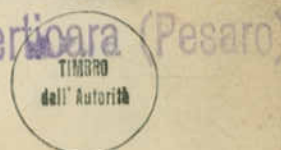
Questore



Comune di Novara Cinema O. N. D.
Gestore Publio Andreola Montebelluna
in programmazione dal giorno 28-9-42 XXI

Visto il

Brigadiere a piedi
comandante
la stazione
Vigilio Vassallo



Comune di Bologna Cinema Uomini
Gestore Mingoni
in programmazione dal giorno 14.11.42-XXI

Visto il

Il Questore



Comune di **MONTECHIARUGOLO** Cinema *Marconi*
Gestore *Commasini Mauri*
In programmazione dal giorno *1-1-1943*

Visto il **IL PODESTA**



Comune di *Cravertolo* Cinema *Grand'Italia*
Gestore *Commasini Edmondo*
In programmazione dal giorno *3 gennaio 1943*

Visto il



Comune di *Ravenna* Cinema *Marconi*
Gestore *Carmin Melandri*
In programmazione dal giorno *12-2-43 - XXI*

Visto il



N. 19
Comune di *Ravenna* Cinema *Marconi*
Gestore *Carmin Marie Melandri*
In programmazione dal giorno *12-2-43 - XXI*

Visto il



N. 20
Comune di *Bologna* Cinema *Eden (C. Gullone)*
Gestore *Marcelli Cleto*
In programmazione dal giorno *28 febbraio 1943*

Visto il

Il Questore
Chiray



N. 21
Comune di *Brescia* Cinema *Diore*
Gestore *Marri Eugenio*
In programmazione dal giorno *13-3-1943 a 14-3-1943*

Visto il

Luigi



Visto il